

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»**

**Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Преподаватель**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кузнецова-Оборина Т. А., профессор,
профессор кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – раскрыть основные принципы методической науки в сфере педагогики для струнных инструментов и исполнительства, продемонстрировать тесную взаимосвязь теоретического обобщения с выработкой практических навыков в данной области.

Основные **задачи** дисциплины:

- 1) приобретение целостного представления о методической системе в сфере педагогики для струнных инструментов;
- 2) овладение основными методическими принципами работы над произведениями различных жанров, стилей, эпох;
- 3) овладение спецификой методической работы на разных этапах обучения и стадиях работы над музыкальным произведением;
- 4) изучение основополагающих научных и методических трудов в области педагогики;
- 5) ознакомление с методическими принципами различных школ и направлений, исторической перспективой развития методической науки;
- 6) изучение педагогического репертуара и развитие творческого подхода в работе над ним;
- 7) формирование творческого отношения к педагогической работе и основ самостоятельного развития профессиональных навыков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальности дисциплина.	3 – 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-исполнительской и педагогической работе.		
---	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Методика обучения игре на струнных инструментах» изучается в 3-4 семестрах на 2 курсе.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут ими использоваться в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	5 (180)	3 (108)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	68	36	32
- лекции (Л)	34	18	16
- семинарские занятия (СЗ)	34	18	16
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	112*	72	40*
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Виды промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет	экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел I. Общие основы начального периода обучения	24	4	4				16

2	Раздел II. Основы музыкальной педагогики и психологии начальной школы.	26	4	6				16
3	Раздел III. Методика формирования инструментального мышления и исполнительской техники музыканта-исполнителя.	26	4	6				16
4	Раздел IV. Учебно-педагогический репертуар как основа обучения, воспитания и развития ученика.	26	4	6				16
5	Раздел V. Методика обучения в среднем специальном учебном заведении и формирование музыкально-исполнительского мышления студента.	26	6	4				16
6	Раздел VI. Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.	26	6	4				16
7	Раздел VII. Методика формирования жанрово-стилевого мышления студента-исполнителя и педагога.	26	6	4				16
	Итого (ак. ч.)	180	34	34				112

Темы дисциплины

Раздел I. Общие основы начального периода обучения

Тема 1. Научные основы музыкальной педагогики и методики.

Системный подход в изучении педагогического процесса, позволяющий моделировать его, изучать явления во взаимозависимости и взаимосвязи и вносить изменения, воздействуя на процесс.

Место и роль методики в учебно-педагогическом процессе, в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой и занятиями по специальности.

Исторические этапы развития методики обучения игре на струнно-смычковых инструментах: от эмпирического опыта – к широкому использованию научных данных, достижений общей методологии, психологии, физиологии педагогики.

Научные основы методики, ее опора на лучшие достижения современной отечественной и зарубежной педагогики, обобщение, теоретический анализ, установление закономерностей, которые лежат в основе струнно-смычкового исполнительства и обучения на инструменте. Важность теоретических положений П. Анохина, Н. Бехтеревой, А. Леонтьева, В. Мясничева, Б. Теплова и других и их применение в методике. Широкое использование научных трудов педагогов-практиков (К. Мостраса, А.И. Ямпольского, Ю. Янкелевича и других), применение исследований в области музыкальной психологии (П. Бочкарева, А. Готсдинера, В. Петрушина и других) как фундамент современной методики преподавания.

Содержание и разделы курса, этапы его изучения. Основы работы с нотным материалом, методической литературой. Как вести наблюдение и изучать опыт преподавания и педагогического общения. Научная организация труда студента, правила ведения конспекта, ежедневный контроль и планирование работы как мобилизирующий фактор.

Тема 2. Основные разделы методики и вопросы их изучения.

Основные принципы общей постановки. Требования к постановке. Звукоизвлечение и постановка правой руки.

Интонация, беглость и постановка левой руки.

Вопросы метроритма, музыкально-художественной выразительности в исполнительском процессе (штрихи, аппликатура и т. д.)

Изучение способностей и методы их развития.

Методика организации и ведения учебного процесса. Методика изучения репертуара.

Тема 3. Исторические этапы формирования методических взглядов.

Методические пособия, «школы» и другие труды как отражение постановки и методики обучения.

Исторический обзор и классификация пособий.

Методические взгляды XVIII века (А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Б. Сомис, Дж. Тартини, П. Локателли, «Школа» Ф. Джеминиани).

«Основательное скрипичное училище» Леопольда Моцарта.

Героический классицизм Дж. Б. Виотти и его влияние на методику обучения в XIX веке. «Школа» Парижской консерватории.

«Школа» П.О. Берио. Методические взгляды Н. Паганини («Секреты»), Л. Шпора, Ф. Давида, Й. Иоахима и их труды.

А.Ф. Львов и его «Советы начинающему играть на скрипке», «24 каприза» А. Львова.

Школа Л. Ауэра – высшее достижение на рубеже XIX-XX вв. Основные принципы ауэровской школы (семинар).

Основные направления в методике XX века. Труды зарубежных методистов – Л. Капе, К. Флеш и др.

Развитие принципов Л. Ауэра в педагогической деятельности и трудах И. А. Лесмана, К. Г. Мостраса, Л. М. Цейтлина, А. И. Ямпольского.

Методические труды второй половины XX века и их значение для скрипичной и альтовой педагогики и методики.

Тема 4. Система занятий и организация обучения в музыкальной педагогике.

Обучение, воспитание и развитие ученика на индивидуальных занятиях в классе по специальности.

Основные принципы обучения в спец. классе, их связь с основополагающими принципами общей педагогики, науки о воспитании и обучении. Неразрывная связь учебного и воспитательного процессов, образование личности и развивающее обучение. Среди принципов образования – системность и научность, прогрессивное и гармоничное развитие, индивидуальный подход и создание необходимых условий, сохранение преемственности и формирование готовности к самостоятельной деятельности.

Метод как взаимодействие педагога и ученика. Двойственная природа метода. Методы передачи знаний – устные и практические, их особенности. Аспекты логики, активности, самостоятельности осмысления как фундамент праксеологии. ТСО и методы контроля. Методы формирования положительной мотивации, развития сознательности и ответственности.

Формы организации обучения. Урок (задачи, функции, структура). Структура урока на разных этапах обучения. Урок как управление разнообразной оперативной коммуникацией и творческое содружество педагога и ученика.

Требования к педагогу в планировании, организации, проведении и анализе урока. Специфика этих этапов (прогнозирование, структурирование, коммуникативность, анализ и оценка деятельности и результатов).

Стиль педагогического общения. Психологический климат в классе. Вопросы педагогической этики в общении с учениками, коллегами, родителями учеников.

Домашняя учебная работа и ее функции. Методика проведения домашней работы (по Микитянскому С.). Режим и система в домашней работе (по Мострасу К.). Психологические ловушки в самостоятельной работе и их использование в целях повышения эффективности результатов.

Основы автодидактики, профессиональной валеологии и повышение эффективности учебной работы. Типичные недостатки в работе преподавателя и ученика и пути их преодоления.

Раздел II. Основы музыкальной педагогики и психологии начальной школы.

Тема 1. Музыкальные способности и методика их развития.

Способности и деятельность. Условия развития специальных способностей. Понятие об общих способностях и их проявления. Специальные способности как развитие общих способностей (слух, память, ритмическое чувство в специфически музыкальном проявлении). Музыкальность как стержневая способность.

Музыкальная диагностика и методика проведения приемных испытаний. Формы проведения – групповая и индивидуальная, их предназначение. Синхронный и диахронный аспекты приемных испытаний. Косвенные проявления творческого потенциала и методика работы с предметами (кубики, краски и т.п.), декламирование стихов и проч.

Первое впечатление и типичные ошибки воспринимающего.

Материал для проведения приемных испытаний, требования к нему.

Методика развития специальных способностей.

Методика развития музыкального слуха. Виды слуха, методы развития внутреннего слуха. Совершенствование звуковысотного тембрового слуха музыканта-исполнителя и задачи педагога. Основные ошибки в работе над совершенствованием внутреннего слуха и исполнительской интонации.

Музыкально-ритмическое чувство. Пути совершенствования и развития исполнительского метроритма. Вопросы акцентуации и воспитание художественного вкуса исполнителя. Метроритмическая культура и агогика. Две тенденции живого метроритма (сохранение и нарушение пульсации).

Память музыканта-исполнителя и ее особенности. Свойства памяти. Каналы восприятия. Методика запоминания и ее совершенствование. Репродуктивный и реконструктивный аспекты в исполнительской деятельности.

Развитие творческого воображения ученика. Роль импровизации в развитии творческой фантазии и методика обогащения ассоциативных рядов. Современные взгляды на развитие творческой фантазии ученика.

Тема 2. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта-исполнителя и педагога.

Принципы и методы изучения и развития индивидуальности ученика. Рассматриваются способности музыканта-исполнителя в связи со спецификой игры на инструменте, темперамент, характер и эмоции, воля и внимание.

Психолого-педагогическая классификация типов учащихся и ее эволюция. Обучаемость как психологическая проблема современности. Изучение вопросов бионики; концертная деятельность музыканта.

Психолого-педагогические способности и методы их развития. Рассматриваются способности к педагогической деятельности (обучать музыке): академические, дидактические, конструктивные, организаторские, управляющие, распределение внимания.

Способности в отношении к ученикам: сензитивные, мотивирующие, речевые, коммуникативные, эмпатийные.

Личностные способности: целеустремленность, настойчивость, решительность, самостоятельность, выдержанность.

Процесс педагогического общения. Педагогика сотрудничества и основы педагогического взаимодействия.

Раздел III. Методика формирования инструментального мышления и исполнительской техники музыканта-исполнителя.

Тема 1. Основы постановки музыканта-исполнителя.

Определение термина постановка (анатомический, физиологический, психологический аспекты). Основные принципы постановки, требования естественности, целесообразности, перспективности как условия эффективности и рациональной постановки. Вопросы адаптации в постановке (анатомо-физиологическая, психологическая). Целесообразность как условие развития исполнительского аппарата, экономии движений. Перспективность как использование средних функциональных положений.

Специфика игрового движения (по В. Григорьеву). Отличие профессиональных движение исполнителя-струнника, от других видов движений. Методика формирования навыка игровых движений. Типичные ошибки в постановке скрипача (альтиста) и методика их исправления.

Тема 2. Постановка правой руки в связи со спецификой звуков извлечения и художественно-исполнительскими задачами.

Акустическая феноменология струнно-смычкового инструмента.

Основы звукообразования. Формула взаимозависимости сил сцепления и натяжения. Понятие окраска звука. Тембр инструмента. Параметры звука (частота, амплитуда, спектр, продолжительность).

Специфика звукоизвлечения на струнно-смычковом инструменте. Три элемента звука (атака, развитие, завершение), их специфика. Три скорости ведения смычка и их использование в художественно-исполнительском процессе. Носкость звука. Упражнения А. Ямпольского на атаку. Виды атак.

Исторические этапы освоения постановки правой руки. Основы держания смычка. Понятие «игровой сустав» «продолжающий» действия пальцевых усилий до звукового результата, на который «работает» вся правая рука. «Подвижно-переменное» держание трости в игровом суставе. Функции частей руки в игровом процессе в связи с требованиями естественности, целесообразности, перспективности постановки. «Держащее кольцо», функции пальцев, оси вращения в игровом суставе.

Методика воспитания культуры звука. Психологический аспект ощущений звукоизвлечения. Три фактора качественного звукоизвлечения (сила нажима, скорость ведения, место волоса на струне), их взаимозависимость. Методика выработки навыков игровых ощущений и движений.

Типичные ошибки в постановке правой руки и методика их исправления.

Тема 3. Методика работы над исполнительскими штрихами.

Исполнительские штрихи как средство музыкально-художественной выразительности и прием звукоизвлечения. Основы классификации штрихов. Принципы группировки и методика работы над штрихами.

Методика работы над плавными штрихами – деташе и легато. Принципы звукоизвлечения. Проблема перемены направления ведения смычка. Общность и различия в плавных штрихах. Методика работы над совершенствованием штрихов и типичные недостатки учащихся (отсутствие координации действий рук, толчки, распределение смычка, «раздувание» звука, соединение струн и т. п.).

Методика работы над отрывистыми штрихами – мартле и стаккато. Особенности звукоизвлечения, движения руки. Три скорости стаккато («шпоровское», «Венявского», «ординарное»). Ощущения при работе над стаккато. Стаккато и темп произведения.

Основные недостатки в работе над штрихами второй группы. Промежуточные штрихи – «маркато», «портато» и их роль в выработке штрихов «мартле» и «стаккато».

Методика работы над прыгающими штрихами – «спиккато», «сотийе», «рикошет». Общие черты и различия в звукоизвлечении и исполнительских приемах. Методика выработки штрихов. Элементы прыгучести и их использование в выработке штрихов (трость, натянутая волосом, струна). «Фокусировка» вертикальных и горизонтальных движений, их взаимосвязь и зависимость (темп, скорость, размах, высота отскока, перемещение «фокуса» – (центра тяжести) по трости – ленте волоса). Рикошеты и их разновидности – от броска, со струны. Приемы выполнения в связи с художественно-образными задачами (примеры из практики). Типичные ошибки ученика.

Тема 4. Постановка левой руки и вопросы методики совершенствования исполнительского процесса.

Исторические этапы постановки левой руки. Основные принципы постановки – естественность, целесообразность, перспективность.

Конкретные проявления этих принципов в действиях и постановке левой руки.

Положение инструмента (основные требования). Точки держания инструмента. «Рулевое» движение локтя. Положение кисти и пальцев в игровом процессе, отражающее требование средних функциональных положений (скругленные пальцы над струной). Функции большого пальца в игровом процессе («центровка» кисти, опережающие движения в нисходящей смене позиций и т.п.). Типы движений пальцев на грифе – вертикальное падение и отскок, горизонтальное скольжение, поперечная переброска, колебательные в вибрато, касание во флажолетах, зашпицовывание в пиццикато. Методика развития пальцевой беглости и ритмической дисциплины пальцев.

Методика работы над совершенствованием интонации. Музыкальные строи и живая интонация исполнителя. Методика развития внутреннего слуха, воспитание предвидения, предслышания и предощущения в работе над чистотой интонации. Основные причины недостатков в интонации ученика и методы их преодоления.

Тема 5. Методика формирования аппликатурного мышления музыканта-исполнителя

Определение понятия «позиция». «Межпозиционный» охват и «внепозиционная» игра. Методика изучения позиций. Вопросы соединения позиций, взаимосвязь скорости скольжения и силы нажима. Методика работы над «переходами» из позиции в позицию. Типы соединения позиций (технология и эстетика).

Формирование аппликатурного мышления исполнителя на струнно-смычковых инструментах. Аппликатура как рациональная организация действий пальцев на грифе и выражение исполнительской эстетики. Аппликатура в технических эпизодах, ее особенности. Аппликатура в кантилене и художественно-исполнительские задачи. Роль индивидуальности в решении аппликатурных проблем.

Методика развития техники двойных нот и игры флажолетами. Причины отставания технического развития ученика и их влияние на исполнительский процесс в целом.

Тема 6. Специфические исполнительские приемы скрипичной техники и методика работы над ними.

Вибрато на струнно-смычковом инструменте, и его роль в исполнительстве. История развития вибрато (Фр. Джеминиани и Л. Моцарт). Параметры вибрато. Основные требования к выполнению приема. Методика выработки вибрато. Вибрато и основные недостатки в его осуществлении.

Аккордовая техника скрипача и альтиста и ее особенности в связи со спецификой конструкции инструмента. Аккордовая техника и исполнительский замысел воплощения

художественной идеи произведения. Действия правой руки в процессе извлечения аккордов. Типовые недостатки и методика преодоления трудностей в аккордовой технике.

Колористические приемы и методика работы над флажолетами, пиццикато (левой и правой рукой), примеры из художественной практики. Приемы игры смычком – понтичелло, тастьере, кол леньо.

Раздел IV. Учебно-педагогический репертуар как основа обучения, воспитания и развития ученика.

Тема 1. Содержание музыкального образования и основные принципы музыкально-художественного и технического развития ученика.

Учебно-педагогический репертуар как практическая реализация основных принципов обучения, воспитания и развития ученика.

Требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару: высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целесообразность. Роль народных и детских песен в музыкальном воспитании ученика. Содержательный аспект программных требований ДМШ по технике и репертуару. Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ. Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.

Тема 2. Методика работы над инструктивным репертуаром.

Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика.

Значение работы над гаммами на всех этапах обучения. Основные задачи при изучении гамм и арпеджио: укрепление чувства тональности, развитие «управляемой» пальцевой беглости и пассажной техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, распределения смычка (при высоком качестве звучания и чистоте интонации).

Система в изучении гамм и арпеджио. Ладовая и интонационная тренировка в арпеджио. Усвоение аппликатуры (унификация и варианты).

Предназначение упражнений, функции упражнений - выработка и закрепление навыка, перспективное развитие технических приемов, исправление недостатков. Упражнения-варианты и варианты упражнений.

Методика работы над упражнениями, культура занятий, подбор упражнений, необходимых в каждом конкретном случае. Творчество педагога в этой области развития исполнительского аппарата ученика.

Этюдный материал. Краткая история его создания. Роль и значение этюдного материала. Типы этюдов (инструктивные и художественные). Основные методические задачи этюда. Система изучения этюдов: закрепление технических навыков в музыкально оформленном контексте, перспективное развитие ученика.

Методика работы над этюдом: анализ трудностей и нахождение способа их преодоления, разучивание текста, необходимость качественного звучания, выполнения динамических и темповых указаний. Целесообразность исполнения этюдов наизусть.

Значение больших этюдов для развития выдержки в преодолении трудностей специального технического задания.

Возможность возврата к некоторым пройденным этюдам как вспомогательному материалу для преодоления трудностей, встречающихся в художественных произведениях. Варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов в пройденных этюдах для обогащения исполнительских ресурсов, формирование обобщенных навыков, овладения типом техники.

Пособия для начинающих. История создания, разновидности. Принципы создания, методы подачи материала, педагогическая ценность. Сравнительный анализ школ и пособий отечественных авторов – К. Родионова, К. Фортунатова, А. Григоряна, В. Якубовской, С. Шальмана и других. Создание отечественными педагогами сборников педагогического репертуара для начального обучения исполнителей-струнников. Хрестоматии и сборники К. Мостраса и И. Ямпольского, К. Фортунатова, Т. Захарьиной и других.

Инструктивный репертуар. История возникновения и вехи в развитии. Методический анализ сборников гамм А. Алексеева, И. Гржимали, А. Григоряна, Е. Гилельс и других. Разбор аппликатур гамм и арпеджио. Критический анализ упражнений в педагогической практике XIX-XX веков. Использование в современной практике наиболее ценных упражнений Г. Шрадика, О. Шевчика, Ю. Конюса, С. Коргуева и др. Методическая направленность названных сборников.

Тема 3. Методика работы над музыкально-художественным репертуаром.

Роль работы над музыкальным произведением в воспитании исполнительского мастерства и творческой личности музыканта. Основной принцип работы - постепенное углубление в образно-эмоциональное содержание произведения. Условное разделение процесса работы на этапы (анализ, дифференциация, синтез и апробация).

Специфика и особенности музыкально-художественного, исполнительского и методико-педагогического анализа произведения (I этап). Определение уровня сложности и исполнительских Вниманию к работе над кантиленой и «легкими» фрагментами. Рассмотрение эпизодов во взаимосвязи и в контексте целого.

Основы выразительности музыкальной речи и художественно-исполнительский синтез произведения (III этап). Исполнительский план как отражение индивидуального понимания музыкально-художественных задач. Принцип постепенного объединения фрагментов в единое целое и продолжение совершенствования отдельных эпизодов.

Средства музыкально-художественного воплощения замысла и воздействия на слушателей (исполнитель как первый слушатель, роль самоконтроля и осознанности в работе).

Общие музыкально-художественные средства выразительности – фразировка, динамика, метроритмическая пульсация и агогика, артикуляция, акцентуация. Роль темпа в передаче музыкально-художественного замысла, факторы, обуславливающие правильный выбор темпа.

Специфически инструментальные средства выразительности и их художественно-выразительное применение. В правой руке – характер атакировки, скорости ведения смычка (носкость, «концертный» штрих), характер штрихов, «говорящий» смычок – портато, парландо.

Общая культура звукоизвлечения. В левой руке – обостренная выразительность интонирования (Казальс). Колорирование (специфическая окраска) звука – напряженное звучание высокой тесситуры, линейная аппликатура (единство тембра); звукоподражания: а) голосу (вibrato различного, характера, портаментирование в соединении позиций); б) инструментам-пиццикато, флажолеты; в) пению птиц - в народном музицировании. Использование сурдины как колористической краски, игры понтичелло, тастьеры, кол леньо для придания специфического колорита.

Подготовка ученика к выступлению на эстраде и обязательное неоднократное «обыгрывание» произведения как апробация проделанной работы (IV этап), путь дальнейшего совершенствования. Методика сохранения в репертуаре багажа ученика.

Формирование оценочно-аналитической культуры в работе ученика и педагога. Триада К. С. Станиславского (цепочка качественной сложности) в оценке готовности исполнителя: «Трудное сделать привычным, привычное – легким, легкое – прекрасным». Порочность «спешащей» педагогики (Л. Баренбойм).

«Эстрадное самочувствие» как психолого-педагогическая проблема. Суть и причины волнения. Этапы подготовки и выступление на эстраде. Методы формирования культуры эстрадного самочувствия (по В. Григорьеву).

Тема 4. Методика работы с детским музыкальным коллективом.

Музыкальный коллектив и его специфика. Ансамблевая игра и музыкальное воспитание. Особенности игры в детском ансамбле.

Требования к руководителю ансамбля.

Организация ансамбля и оркестра в детской музыкальной школе.

Детский музыкальный коллектив (ДМК) и его отличительные особенности.

Стадии развития ДМК.

Основы управления творческим коллективом.

Формирование личности в ДМК. Педагог как художественный руководитель и воспитатель.

Методика работы с ДМК (ансамбль скрипачей, унисон, квартет).

Раздел V. Методика обучения в среднем специальном учебном заведении и формирование музыкально-исполнительского мышления студента.

Тема 1. Система и процесс обучения в ссузе.

Цели, задачи, содержание, принципы, методы, формы обучения в среднем специальном учебном заведении (колледж, училище, спец. школа). Учебный план ссуза и его разделы. Программы по специальности, их содержание. Примерные годовые и экзаменационные требования по техническому и художественному развитию музыканта-исполнителя.

Тема 2. Требования к методике обучения в ссузе.

Модель специалиста – выпускника ссуза. Квалификационные требования (знать, уметь, понимать, разбираться в различных направлениях профессиональной деятельности). Краткий анализ необходимого уровня подготовки в практике исполнительства, истории и теории музыки и ее исполнения, в области педагогики и методики обучения игре на инструменте.

Специфика методики обучения студента ссуза – в развитии и совершенствовании исполнительства (что, как, почему, как надо, и т.д.). Стратегия и тактика работы со студентом I курса. Важнейшая задача – формирование профессионального мышления исполнителя и педагога, воспитание в различных областях сольной, ансамблевой, камерной и оркестровой подготовки музыкально-художественного вкуса, понимания (чувства) стиля и художественной меры. Воспитание в педагогической практике умений и навыков психолого-педагогического общения, формирование передового методического мышления.

Методика выработки навыков самостоятельной работы в различных ситуационных моделях – работа над произведением, работа над собой, работа со слушателями, работа с учеником, с методической литературой, звукозаписью.

Тема 3. Вопросы адаптации в мире профессии

Психологическая адаптация в исполнительской практике – адаптация к инструменту, производству, стилю, жанру исполнительства, сценическая адаптация и ее аспекты. Некоторые вопросы педагогической адаптации.

Потребность творческой личности в самосовершенствовании и методика автодидактики.

Тема 4. Методика формирования основ художественно-звуковой коммуникации

Особенности художественно – звуковой коммуникации. Музыка как нейролингвистический язык. Выразительные средства музыкального языка, его параметры.

Специфика музыкальной речи. Движение-время-пространство, лад-метроритм-фактура, динамика-плотность-синтаксис и др. Их важность в понимании ассоциативного и логико-конструктивного постижения музыки слушателем (ассоциант-ассоциат-ассоциация).

Творческая деятельность композитора-исполнителя-слушателя как нейролингвистическое программирование. Направленность построения динамично-конструктивной модели эмоций (формы, содержания, произнесения) на активизацию слушательского восприятия (концерт, звукозапись).

Ассоциативное мышление как педагогическая проблема.

Три варианта пребывания музыкального произведения; а) нотный текст; б) звуковая реализация; в) восприятие (и осмысление) слушателя. Особенности и специфика процесса.

Музыкально-художественная режиссура исполнительского плана как выявление драматургии произведения.

Аспекты методики формирования исполнительского мышления инструменталиста:

звукоизвлечение как способ мышления, исполнительское моделирование эмоций, атакировка как образно-характеристическая модель, восприятие исполнительских штрихов и их роль в создании образа, исполнительский жест и визуальное восприятие интерпретации (например, аккорд в сонатах №7 и 9 Л.Бетховена);

интонационное мышление исполнителя и «выразительная интонация»;

метроритмическое волеизъявление и управление восприятием;

технично-исполнительская оснащенность (беглость, пассажная техника, техника двойных нот и т.п.), особенности ее воздействия на слушателя. «Человек-скрипка» как имидж виртуозно-романтического направления;

- средства выразительности в исполнительском процессе и методика их применения: общие и специфически - инструментальные средства выразительности как показатель развитости музыканта-исполнителя.

Раздел VI. Формирование методико-педагогического мышления студента ссуза.

Тема 1. Основы формирования мышления (введение в проблему).

Современная психологическая наука о формировании мышления. Процесс и факторы, способствующие развитию мышления. Особенности профессионального мышления. Музыкально-педагогическое профессиональное мышление.

Тема 2. Основы праксеологии и педагогической эвристики.

Решение педагогической задачи (использование методов, приемов, средств обучения) как праксеологическая и эвристическая проблема. Практиология как наука о профессии и профессионализме, дающая представление о многообразии жизненных практик, воплощает междисциплинарный подход, комплексно используя отдельные методы и технологии. Рассмотрение методико-педагогической проблемы как трехшагового символа теории рационального действия в условиях неопределенности:

- 1) жизнь как проблема;
- 2) право на ошибку, умение рисковать;
- 3) разум как организация и организованность.

Эвристика как наука. Эвристическая деятельность в музыкальной педагогике. Педагогический эксперимент, значение интуиции, воображения, творчества в прогностической (планирующей) деятельности педагога. Принципы и методы решения педагогических задач. Знание закономерностей педагогического творчества для специалиста. Проблемная ситуация и выбор произведений для прогрессивного развития ученика. Гипотеза как основная форма творческого поиска.

Доминанта способностей и вероятная возможность их развития. Эвристическая деятельность и каноны научной теории. Метод гирлянд случайностей и ассоциаций. Музыкальная педагогика как творчество и наука.

Тема 3. Основы педагогического общения и речевой культуры педагога.

Роль целенаправленного педагогического общения и его отличие от других форм общения. Этапы общения (довербальный, вербальный). Цели и задачи педагогического общения. Иерархия и уровни общения. Методы изучения и оценки личности. Ошибки при первом впечатлении. Методика проведения наблюдения и беседы. Параметры ведения педагогического наблюдения и практика ведения записи наблюдений. Основные ошибки в проведении наблюдения и беседы.

Речевая культура педагога. Условия эффективности рефлексивного управления. Основные принципы вербальной педагогики. Технология управления речью. Внутренняя речь и ее реализация в сообщении. Речь и педагогические задачи. Речь и личность (восприятие человека по речевому поведению). Методика управления голосом. Речь и жестикация. Мимика и пантомимика. Правила искусства убеждения.

Тема 4. Основы работы с методической литературой

Роль и значение изучения педагогического опыта в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Культура работы с методическими источниками. Понимание образования как непрерывного процесса. Методическое наследие педагогов прошлого и их изучение. Система и пути пополнения методико-педагогического багажа молодого педагога: посещения педагогических семинаров, консультации, самостоятельное изучение, конспектирование, выписки, справки по отдельным проблемам, фиксация собственного опыта как необходимый «запас творческих идей». Культура ведения и организация хранения записей.

Тема 5. Современные концепции скрипичной и альтовой методики обучения игре на инструменте в России и за рубежом («Частные методики»).

Методические воззрения Л. Ауэра, И. Гржимали, Л. Цейтлина, П. Столярского.

Педагогическое наследие А.И. Ямпольского и Ю.И. Янкелевича.

Современные зарубежные концепции начального обучения в трудах Ш. Сузуки (Япония), П. Роланда и И. Менухина (Англия), И. Галамяна (США).

Современные отечественные концепции начального обучения в трудах Т.Н. Погожевой, С.О. Мильтоныя, М.М. Берляничка, С.М. Шальмана.

Значение методических трудов К. Флеша, К. Мостраса, О. Шульпякова, В. Григорьева в развитии методической мысли XX века.

Раздел VII. Методика формирования жанрово-стилевого мышления студента-исполнителя и педагога.

Тема 1. Вопросы формирования художественного вкуса и стилевого мышления.

Понятие художественный вкус как историческая, философская, социальная категория. Диалектика формирования художественно-эстетического вкуса общества. Вкус и мода. Стиль эпохи и художественный вкус. Детерминанты исторического процесса. Связь музыкальных вкусов с общим развитием культуры и этнологией.

Определение понятия стиль. Отражение преобладающих художественно-эстетических взглядов и вкусов общества в стиле эпохи, направления, национальной школы, творческой индивидуальности. Параметры стиля. Методология изучения стиля.

Тема 2. Современные аспекты изучения звуковой коммуникации.

Труды С. Скребкова, Е. Назайкинского, В. Медушевского, В. Холоповой, А. Соколова и их роль в изучении современных проблем музыкальной науки. Музыкальная герменевтика как наука, открывающая новые возможности исследования творчества и исполнительства. Интерпретология как наука, открывающая новые горизонты перед музыкантами-исполнителями и педагогами. Комплексное рассмотрение произведения в контексте творчества композитора, социально-эстетического и художественно-исполнительского заказа общества и музыканта, эстетических установок школы, направления, эпохи, выявление его неповторимости содержания и формы, структуры и фактуры воплощения, ассоциации восприятия и контекстуальные аналогии, структурирование, типизация – дают новые «стилевые ключи», позволяющие более глубоко постигать и интерпретировать изучаемые произведения.

Тема 3. Практическое освоение основ жанрово-стилевого мышления (с

Общая характеристика эпохи барокко. Связь музыки барокко с риторикой. Символика музыки барокко. Инструментарий – барочная скрипка и смычок. Проблемы современного «аутентичного» исполнения.

Барокко в Италии, Франции, Германии. Жанр «У гробницы» как отражен» теории аффекта, музыкальной риторики, попытки унификации содержания.

Инструментальная музыка И. С. Баха - вершина искусства барокко.

Общая характеристика эпохи классицизма Связь музыки с «галантным» стилем эпохи. Новый подход к отражению жизненных коллизий. Инструментальный «театр», возможности и средства его воплощения.

Инструментальная музыка В. А. Моцарта и Л. Бетховена – вершины искусства классицизма

Общая характеристика эпохи романтизма Эстетика романтизма. Новый взгляд на выразительные возможности инструмента Реформа смычка Ф. Турта и использование штрихов третьей группы (прыгающих). Появление новых жанров, свидетельствующих о демократизации исполнительского искусства Жанр миниатюры – энциклопедия человека XIX века

Инструментальная музыка Н. Паганини и его современников.

Проблемы жанра в инструментальной музыке. Понятие жанр, его особенности. Эволюция жанров вариаций, фантазий, сонат, сюит, концертов как отражение меняющихся вкусов и представлений эпох о предназначении и возможностях инструментального исполнительства.

Художественные течения в музыке второй половины XIX-начале XX в. Влияние исполнительского творчества на появление новой инструментальной музыки (Сарасате – Лало и Сен-Санс; Изай – Франк, Шоссон, Дебюсси; Иоахим – Шуман, Брамс и другие).

Отечественная музыка XIX - XX веков в репертуаре ссуза и ее роль в формировании художественного вкуса и исполнительских принципов молодых исполнителей. Произведения И.Е. Хандошкина, Каприсы А.Ф. Львова, пьесы и переложения для концертной и педагогической практики музыки П.И. Чайковского, композиторов «Могучей кучки», А. Аренского, С. Танеева, А Глазунова и других – фундамент исполнительской культуры.

Исключительно важная роль музыки С. Прокофьева и Д. Шостаковича в репертуаре среднего специального учебного заведения. Отдельные произведения и переложения музыки Р. Щедрина, А. Шнитке, наряду с пьесами И. Стравинского, Б. Бартока и обогащение исполнительской палитры новыми красками, современными интонациями, оригинальными исполнительскими приемами, что значительно расширяет творческие горизонты молодых музыкантов.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и	Знать: основные направления в создании научной работы; литературу по своей дисциплине; профессиональную лексику; кардинальные проблемы инструментального исполнительства; методику сбора информации из современных источников; методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой. Уметь: использовать основные методы научного исследования музыкального произведения; провести опытно-экспериментальную работу – анкетирование, наблюдение, опрос; работать с различными источниками информации; применять в работе полученные при изучении музыкально-теоретических и исторических дисциплин знания. Владеть: методами проведения занятий по специальной дисциплине. Знать: основные виды современных информационных технологий. Уметь: использовать современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности. Владеть: методами эффективного применения информационных технологий в музыкально-	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Общие основы начального периода обучения 2. Основы музыкальной педагогики и психологии начальной школы. 3. Система занятий и организация обучения в музыкальной педагогике. 4. Исторические этапы формирования методических взглядов. 5. Учебно-педагогический репертуар как основа обучения, воспитания и развития ученика. 6. Методика формирования инструментального мышления и исполнительской техники музыканта-исполнителя. 7. Методика обучения в среднем специальном
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

использовать их для решения задач профессиональной деятельности	исполнительской и педагогической работе.	Зачтено	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	учебном заведении и формирование музыкально-исполнительского мышления студента. 8. Формирование методико-педагогического мышления студента ССУЗа.
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	9. Методика формирования жанрово-стилевого мышления студента-исполнителя и педагога. 10. Методика работы над инструктивным репертуаром. 11. Методика работы над музыкально-художественным репертуаром. 12. Формирование методико-педагогического мышления. 13. Методика формирования жанрово-стилевого мышления студента-исполнителя и педагога.

7.2. Таблица перевода оценок по балльно-рейтинговой системе

Российская система оценок	100% шкала оценок	Европейская система оценок (ECTS)
5 («отлично»)	90–100%	A –отлично
	81–89%	B – очень хорошо
4 («хорошо»)	65–80%	C – хорошо
3 («удовлетворительно»)	56–64%	D – удовлетворительно
	50–55%	E – посредственно
2 («неудовлетворительно»)	< 50	FX – неудовлетворительно (с правом пересдачи)
	< 50	F – неудовлетворительно (без права пересдачи, необходимо повторить курс)

7.3. Вопросы к зачёту:

- Музыкальная педагогика в эпоху барокко и Ренессанса
- «Основательное скрипичное училище» Леопольда Моцарта.
- Педагогика И.С. Баха
- Русская музыкальная педагогика первой половины XIX века
- Г. Бибер. Новые технические приемы в его скрипичном творчестве
- Педагогические принципы А. Корелли
- Педагогика Дж. Тартини
- «Школа» Ф. Джеминиани
- Героический классицизм Дж. Б. Виотти и его влияние на педагогику обучения в XIX веке
- «Школа» Парижской консерватории
- Становление жанра классического концерта
- Педагогические взгляды Л. Шпора
- Педагогика Э. Изай
- Интерпретация Сонат и Партит И. С. Баха в разные исторические периоды
- Французская музыкальная педагогика второй половины XIX века
- Трактат «Искусство игры на скрипке» Ф. Джеминиани
- Педагогика К. Липиньского
- Музыкальная педагогика второй половины XX века
- Первые музыкально-педагогические школы в европейском искусстве
- «Секреты» Н. Паганини

7.4. Экзаменационные билеты

по дисциплине «Методика обучения игре на струнных инструментах»:

Билет 1

- Музыкальная педагогика ранних романтиков
- «Педагогическое наследие» Ю. Янклевича

Билет 2

- Педагогика в эпоху романтизма
- «Высшая техника смычка» Л. Капе

Билет 3

- Музыкальная педагогика во второй половине XVIII века
- Педагогические взгляды Дж. Энеску

Билет 4

- Репертуар для струнно-смычковых инструментов эпохи немецкого барокко

2. Педагогика Л. Ауэра

Билет 5

1. Музыкальная педагогика в эпоху раннего венского классицизма
2. Русская музыкальная педагогика второй половины XIX века

Билет 6

1. Музыкальная педагогика и искусство импровизации
2. Педагогика А. Ямпольского

Билет 7

1. Педагогика второй половины XIX - начала XX века
2. Педагогика К. Флеша

Билет 8

1. Педагогика Г. Венявского
2. Русская педагогика первой половины XX века

Билет 9

1. Истоки русской музыкальной педагогики
2. Педагогика Ю. Янкелевича

Билет 10

1. Немецкая музыкальная педагогика второй половины XIX века
2. Тракта́т А. Корелли «Искусство смычка».

7.4.1. Работа над рефератом

Успешная защита реферата на итоговом Государственном экзамене возможна только при условии приобретения соответствующих умений и навыков на протяжении всего периода обучения в вузе. К ним относятся: умение работать с каталогами, выбирать нужный информационный источник, фиксировать прочитанное; способность к научному обоснованию, критическому осмыслению и творческому применению определённых концепций; навыки составления плана, тезисов, конспектов, рецензий, рефератов, как одной из начальных форм исследовательской работы. Кроме того, студент должен владеть в достаточной мере понятийным аппаратом научного исследования, уметь охарактеризовать проблему, обобщить собранный материал, сделать краткий обзор литературы на заданную тему, поставить задачи, сформулировать необходимые выводы и, в конце концов, правильно оформить написанную работу.

Овладение этими умениями необходимо не только для учебной деятельности, но и для всей последующей профессиональной жизни, т.к. и педагог, и исполнитель должны уметь осмысливать собственную деятельность с научных позиций с целью постоянного повышения своего профессионального уровня, пользоваться научными знаниями для анализа и совершенствования своей работы.

В учебном процессе реферат – это обзор литературы по исследуемой проблеме. Следовательно, главное, что должен показать студент, — это умение работать с литературой, начиная с ее поиска и кончая оформлением списка использованных источников. Реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем.

Реферат не исключает субъективных моментов, привносимых творческой индивидуальностью студента, ибо в нём присутствуют такие факты, как его знания и личный опыт, взгляды и увлечения, обусловленные определёнными условиями его профессиональной деятельности. Своеобразие реферата проявляется также и в том, что в нём студент упорядочивает по собственному усмотрению накопленные научные факты и доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений.

Структура реферата должна способствовать правильному раскрытию темы реферата, т.е. должна быть правильно выбрана последовательность изложения материала.

Эффективность научной работы в наибольшей мере зависит от того, насколько ее текст отвечает критериям целостности, системности и связности, а также критерию соразмерности его частей.

Структура реферата состоит из трёх основных частей: вступление, основная часть и заключение. Для оценки реферата главными являются введение, в котором содержится общая характеристика работы, и заключение, где подводятся итоги исследования. Студенты, чьё будущее может быть связано с наукой, должны знать, что в соответствии с конвенциональными установлениями общая характеристика работы включает следующие обязательные пункты:

- Актуальность темы.
- Разработанность проблемы.
- Цель и задачи исследования.
- Научная новизна исследования.
- Практическая значимость исследования.

Объем реферата должен быть не менее 15 страниц компьютерного набора; шрифт — 14, Times New Roman; интервал — 1,5; поля в соответствии со стандартом.

Композиция реферата — это последовательность расположения основных частей. Традиционно основными её элементами являются следующие:

- 1) Титульный лист
- 2) Оглавление
- 3) Введение
- 4) Основная часть
- 5) Заключение
- 6) Список использованной литературы
- 7) Приложения

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика преподавания игры на струнных инструментах» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы – осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций – осуществляется в течение года
- 3) Проведение тестирования – осуществляется в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета / экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

- 1) Контрольные срезы могут включать задания в виде тестов по изучаемой дисциплине,

теоретические вопросы и ситуационные задачи.

2) Проверка конспектов заключается в контроле над ходом изучения студентами научной литературы. К конспектированию предлагаются некоторые источники, входящие в задания для семинаров и самостоятельной работы.

3) Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины.

Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а) Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

б) Конспектирование литературы – краткое изложение какой-то статьи, выступления, речи и т.д. Конспект должен быть кратким и точным, обобщать основные положения автора.

4) Проверка рефератов включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы, наличия плана, выводов, списка литературы.

5) Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас. – М.: Музыка, 2015.
2. Берлянич М. М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача: Учебно-методическое пособие. – М.: РГСАИ, 2014.
3. Кирилов Н. Скрипачи XVII, XVIII, XIX столетий. – М.: Ленанд, 2015.
4. Контрабас. История и методика. – М.: Музыка, 2015.
5. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. – М.: Музыка, 2011.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор, 2015.
2. Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения на скрипке и альте. – СПб.: Союз художников, 2014.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- ~ Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- ~ International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- ~ Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- ~ Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- ~ База данных Российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- ~ Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- ~ Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по курсу дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах» проводятся в форме лекций и семинаров. Лекционная часть курса охватывает основные теоретические вопросы игры на инструменте. Практическое

применение полученных знаний в учебном процессе по существу составляет содержание других дисциплин.

В связи с этим необходимо всё время выявлять и поддерживать связь между практическими и теоретическими дисциплинами в учебном процессе и вводить этот принцип единства в методику организации занятий.

Одна из важнейших граней системного подхода – неперенное соединение вновь получаемых знаний с собственным опытом и создание условий, при которых они рождаются из вновь приобретаемого опыта деятельности.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень овладения дисциплиной. В процессе прохождения курса «Методика обучения игре на струнных инструментах» студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления. Работа над рефератом также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области. По каждой из тем курса следует познакомиться с максимально возможным числом музыкальных произведений в различных интерпретациях, углубить свое представление о соответствующей исторической эпохе и особенностях ее музыкальной культуры.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- 1) нотная литература;
- 2) учебно-методические пособия;
- 3) книги выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах;
- 4) записи ведущих исполнителей;
- 5) технические средства (диктофон и т. д.).

В современном музыкальном мире все большее значение имеет обращение к подлинному авторскому тексту крупнейших композиторов, не случайно, поэтому издаются различные факсимильные издания, а также Urtext. Педагогическое образование должно включать в себя знание особенностей нотного языка прошлого. Умение же читать Urtext, самому редактировать его и оценивать редакции предполагает достаточно развитый интеллект, чувство стиля, высокий уровень общей культуры и профессиональной грамотности. Фундамент такой грамотности закладывается с детства.

Изучение курса Методики, наряду с собственной исполнительской деятельностью и непосредственной практикой работы с учениками, должно помочь учащимся выработать навыки самостоятельной работы с различной литературой, а также развить способность к наблюдению и анализу.

Музыкальная педагогика – в равной степени искусство и наука. Поэтому наряду со способностями к преподаванию, любовью к своей профессии, будущему педагогу необходимы и специальные знания, которые относятся к сфере науки, научно обоснованной методики. Кроме того, овладение специальными навыками, а также записи и конспекты помогут с течением времени заново переосмыслить то, что в силу возраста и недостатка опыта не было в достаточной мере усвоено в процессе обучения.

Профессиональный уровень образования определяется, прежде всего, емким понятием школы, где каждый элемент должен быть прочувствован и освоен. При этом широта кругозора, умение увидеть новое для себя в смежных и даже в кажущихся очень далекими областях значительно повышает ценность специалиста.

Современному педагогу необходимо знание новых, современных систем музыкального образования, в то же время, изучение и бережное отношение к мастерству и опыту наших великих предшественников.

Курс «Методика обучения игре на струнных инструментах» предполагает ознакомление и глубокое изучение достаточно большого объема литературы, поскольку каждый рассматриваемый вопрос методики должен быть рассмотрен как в историческом аспекте, так и с позиций различных школ.

Учитывая это обстоятельство, студентам необходимо разработать режим занятий, позволяющий последовательно и систематически изучать методическую литературу, не откладывая решение этой задачи на экзаменационную сессию. По объективным причинам освоить материал большого объёма за несколько дней подготовки к экзамену невозможно.

В связи с этим студенты должны выбрать удобную для себя форму фиксации и систематизации материала, одним из способов которой может быть работа на электронных носителях. Так, например, флэш-накопители могут обеспечить не только хранение первоисточников в электронном виде, но и дают возможность черновой работы над рукописями, создающей большую экономию времени (гораздо менее удобно и затратно по времени править рукописный текст).

Хранение конспектов на флэш-памяти даёт возможность быстрого цитирования необходимых примеров в набираемом тексте, а сама «рукопись» всё время имеет вид печатного варианта, позволяет увидеть всё так, как это будет при окончательной версии работы. В этом случае рукопись будет играть роль оригинал-макета, удобного для работы и оценки её преподавателем.

Ещё одной особенностью дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах» является привлечение широкого круга информации, одним из источников которой является, в том числе, собственный исполнительский и педагогический опыт.

Содержание курса призвано подготовить начинающего преподавателя к педагогической деятельности, вооружить его как универсальными средствами общения, так и знаниями в области психологии и специфическими профессиональными навыками.

Выпускник должен уметь организовать обучение игре на инструменте с учетом характера, возраста, психологических особенностей и уровня подготовки данного ученика в ДМШ. Для этого он должен уметь планировать развитие профессиональных навыков, в совершенстве владеть приемами обучения и знать музыкально-педагогический репертуар ДМШ.

Кругозор и знание основ педагогики и психологии должен обеспечить будущему педагогу выбор средств и приемов при работе с учениками различной одаренности, профессиональных перспектив, возраста и характера. Знание педагогического репертуара позволит наилучшим образом выявить сильные стороны каждого ученика и с наименьшими трудностями преодолеть слабые.

Кроме того, выпускник должен владеть навыками методического разбора того или иного произведения. Хорошо усвоенный и осмысленный методический материал оказывает влияние и на собственную исполнительскую деятельность.

Ведение конспекта по всем темам курса поможет в будущем подготовиться к экзамену и послужит памяткой в будущей профессиональной деятельности. Пропущенные лекции должны быть восполнены самостоятельно. Конспект не представляется преподавателю для проверки, но помогает лучшему усвоению материала и обеспечивает возможность подготовки к зачёту.

Каждый учащийся может представить реферат на самостоятельно и свободно выбранную тему из пройденного курса. Реферат должен отражать собственное отношение учащегося к обсуждаемым вопросам, а также изложение различных мнений педагогов, музыкантов и композиторов.

При цитировании обязательны ссылки на литературу с указанием места и времени издания, не менее двух-трех названий.

Задача письменной работы – приучить будущих педагогов к работе с литературой и творческому, системному ее осмыслению, способствовать выработке навыка связного изложения своих мыслей и наблюдений, подготовить к дальнейшей работе над рефератами в вузе.

Помимо написания рефератов в качестве домашних заданий, студентам может быть предложен методический анализ произведений педагогического репертуара и обзор прочитанной литературы.

Важнейшим фактором обучения методике преподавания является взаимосвязь методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике. За период обучения студент должен ознакомиться со всеми основными видами педагогической практики. По рекомендации педагога студент может проходить одновременно несколько видов педпрактики в объёме, предусмотренном учебным планом института.

Значение практики наблюдения состоит в ознакомлении с методами работы опытных преподавателей, усвоении определённых способов объяснения материала, выработанных в результате плодотворной педагогической деятельности. Студенты могут наблюдать со стороны, как меняет свою педагогическую тактику преподаватель по специальности, работая с учениками, отличающимися друг от друга по возрасту, характеру, способностям, отношению к музыке и т.д. Приобретение наглядного опыта, изучение педагогических методов педагогов со стажем может в будущем стать надёжной опорой для начала собственной педагогической практики молодого специалиста.

Совместная педагогическая практика в рамках курса педагогической практики. Занятия студента практиканта могут проходить при участии преподавателя–консультанта, однако определённую пользу приносят и уроки без присутствия преподавателя–консультанта.

Разбор уроков может иметь характер двустороннего анализа: самоанализ студента-практиканта и оценка проведения занятия преподавателем-консультантом. Огромную пользу приносит совместное обсуждение выступлений учеников, определение соответствующих выводов для продолжения работы, изменения её характера в связи с переключением на новые задачи и требования.

План урока должен быть подготовлен к каждому самостоятельному занятию. В нём должны быть предусмотрены:

- содержание темы урока;
- основные и конкретные задачи в изучении материала;
- методы работы над техническими трудностями;
- художественные особенности изучаемых произведений;
- распределение времени урока по различным разделам работы.

При проведении самостоятельных уроков практикант должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности в изучении репертуара, следить за рациональным использованием времени.

Открытые уроки являются действенной формой проверки готовности студента-практиканта к педагогической работе. Обсуждение открытых уроков даёт возможность выявить и исправить имеющиеся слабые стороны в проведении занятий по специальности, наметить пути их преодоления.

Осуществление самостоятельной (профессиональной) педагогической работы студента с учащимися ДМШ, школ искусств и музыкальных училищ проходит, как правило, у наиболее одарённых в педагогическом отношении студентов. Проявив себя в качестве педагога, студенты получают приглашения в штат ДМШ (или училища) и имеют возможность вести педагогическую деятельность параллельно с обучением в институте.

В этом случае можно и нужно обращаться к руководителю ДМШ (училища) или преподавателям по специальным дисциплинам за консультационной помощью.

Студенты старших курсов могут проходить практику в виде ассистентской работы студента в классе педагога-консультанта. Это может быть также и работа в ДМШ или училище (если преподаватель-консультант является преподавателем-совместителем в соответствующих учебных заведениях, имеющих договор о проведении педагогической практики), а также ассистент может проводить уроки с учащимися первых курсов института по решению, принятому методическим объединением.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в профессиональных учебных заведениях

в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен знать достаточно широкий диапазон педагогического репертуара, при этом хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Изучение и исполнение в ходе сдачи зачётов по педагогической практике произведений из педагогического репертуара позволит приобрести свободу в беглом прочтении более лёгких произведений в сравнении с теми, которые исполняются студентами вуза. Вместе с тем, и это представляется крайне важным, изучение педагогического репертуара даёт основу для качественного педагогического показа – одного из важнейших методов в исполнительской педагогике.

Метод педагогического показа только тогда является эффективным, когда показ представляет собой качественное исполнение произведения с акцентированием внимания на стиливых особенностях сочинения и его художественном своеобразии.

Исполнение может сопровождаться методическим анализом произведения.

План методического анализа произведений педагогического репертуара:

- 1) общая характеристика стиля произведения;
- 2) краткая история создания (сведения о композиторе, творческом периоде создания сочинения, является ли сочинение оригинальным для данного инструмента или переложением и т.п.);
- 3) определение жанра произведения;
- 4) темпово-образная характеристика;
- 5) постановка художественных задач;
- 6) анализ технических сложностей и способов их преодоления.

Схема характеристики ученика:

1. работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость. Уровень музыкальных данных – слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

В результате изучения дисциплины «Методика обучения игре на струнных инструментах» учащийся должен овладеть основами начального обучения, обеспечивающими перспективы дальнейшего развития, как в области музыкальной деятельности, так и для работы в любой другой области; знать историю педагогики и музыкального образования, специфику отечественной системы подготовки профессиональных музыкантов, её отличие и особенности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих

информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
7. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
8. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
9. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
10. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
11. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
12. Электронный стационарный видеомонитор (ЭВМ) ClearView C 24 HD Speech;
13. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
14. Лестничная гусеничная мобильная платформа для инвалидов Roby T09;
15. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
16. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
17. Стол с микролифтом на электроприводе;
18. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.